

La maison

de l'imprimerie

et des lettres de Wallonie.



En dehors du musée de l'imprimerie, Thuin abrite d'autres attractions touristiques comme sa vieille ville et son beffroi ou son musée du tramway vicinal.

Avec l'arrivée de l'offset, des photocomposeuses puis de l'informatique, le monde de l'imprimerie a connu un bouleversement extraordinairement rapide. Des catégories entières de machines, outils et accessoires ont été mis au rebut au cours de ces dernières décennies. Une à une, les imprimeries typo ont fermé leurs portes ou ont abandonné le plomb pour le Mac et les flasheuses. Dispersé, le vieux matériel a souvent fini à la ferraille, vendu au poids ou tout simplement donné. Heureusement, quelques initiatives permettent encore de se faire une idée de ce qu'étaient les métiers de l'imprimerie dans un passé pas si lointain.

Internationalement connu (il est d'ailleurs inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l'UNESCO), le musée Plantin-Moretus en constitue une parfaite illustration. Il présente dans ses locaux d'époque deux des plus vieilles presses du monde et une « librairie » conservée dans son état d'origine. Quant à ses collections, elles attirent des visiteurs venus des quatre coins de la planète pour y étudier les livres anciens ou les caractères originaux qui y sont conservés.

Terre d'imprimerie depuis des siècles, la Belgique a conservé quelques traces de son passé prestigieux. À côté du somptueux musée Plantin-Moretus d'Anvers et de l'importante collection de la Bibliothèque Royale Albert 1^{er} à Bruxelles, d'autres lieux s'attachent à faire revivre un patrimoine en voie de disparition. L'un des plus sympathiques d'entre eux se cache à Thuin, sur les rives de la Sambre. Nous vous invitons à y faire un petit détour...

C'est ainsi que Robert Slimbach y a séjourné plusieurs semaines pour dessiner l'Adobe Garamond que nous sommes nombreux à utiliser dans nos mises en page.

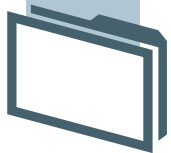
Ambiance toute autre à la « Maison de l'imprimerie et des lettres de Wallonie ». Hébergé dans d'anciens locaux scolaires, le petit musée ne paie pas de mine. Trop à l'étroit, il

voit s'empiler les presses à platine, à bras, à levier, à épreuves, les fondeuses, composeuses, etc. Le tout tient plus du bric-à-brac que de l'institution scientifique officielle.

Il faut dire que l'ASBL n'est à peu près pas subsidiée et fonctionne essentiellement avec une poignée de bénévoles et une personne sous contrat APE. Installée depuis



Une composition mêlant caractères en bois et caractères en plomb, placée sur la presse à affiche du musée.

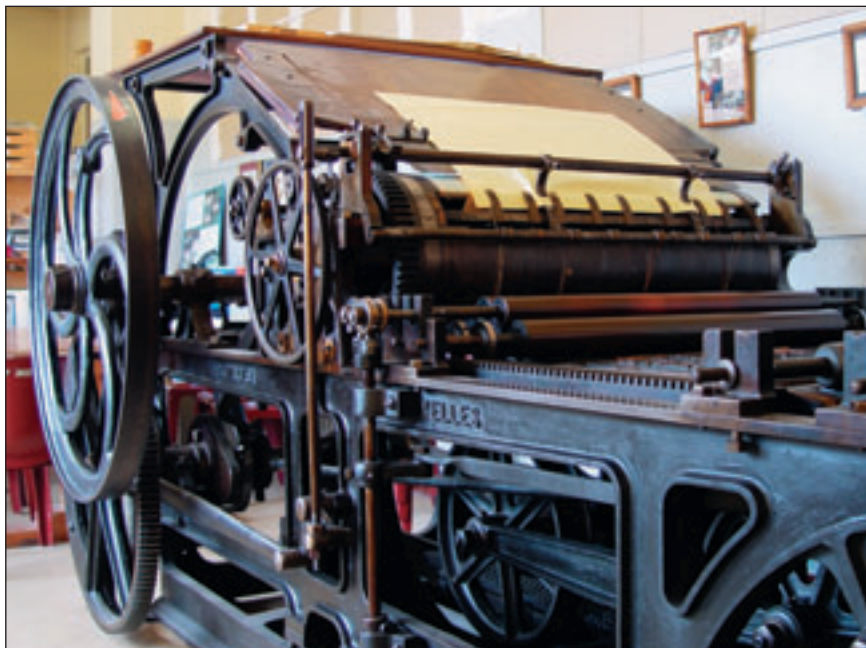


1997 à Thuin, elle bénéficie toutefois gratuitement de son local, mis à sa disposition par la commune dans le cadre du développement du tourisme.

Malheureusement, les moyens manquent pour rénover le bâtiment et mettre en valeur les collections qui s'enorgueillissent d'environ 600 casses de caractères garnies de leur contenu, d'un ensemble impressionnant de composeuses Monotype, Linotype, Novatype, Intertype, etc.

Mais le plus important n'est pas là. Si la conservation de pièces anciennes constitue la principale raison d'être de cette ASBL, pas question pour autant d'enfermer les presses dans d'austères vitrines, bien à l'abri de spectateurs trop entreprenants. Ici, le principe est de faire vivre le patrimoine : chaque machine ou presque est en état de fonctionner et les visiteurs sont invités à mettre la main à la pâte.

Durant les premier mois de 2006, ce ne sont pas moins de 75 groupes scolaires qui se sont succédés à la Maison de l'imprimerie. Et à ce petit jeu, tous les niveaux d'enseignement sont représentés : des classes de primaire venues s'essayer à la fabrication du papier et à l'impression sur l'imposante presse à affiche Jullien jusqu'aux élèves du secondaire et du supérieur qui y découvrent quelques aspects oubliés de métiers qu'ils exerceront peut-être un jour.



La pièce la plus impressionnante du musée : une presse à affiches Jullien fabriquée à Bruxelles en 1823. Les enfants des écoles en visite au musée y font leurs premiers pas d'imprimeurs.

Les animations ne se limitent pas au monde de l'impression. Le musée abrite également un théâtre de marionnettes et organise de nombreux stages dédiés à la calligraphie, à l'enluminure, à la reliure (classique, chinoise et japonaise) ou à la dorure. Les idées et le dynamisme ne manquent donc pas à l'équipe présidée par Denis Mayeur et soutenue par Ghislain Bourdon. Dommage que les moyens disponibles ne soient pas à la hauteur de ces efforts. Malgré cela, l'adresse vaut le détour et vous conduira dans cette région char-

mante qui dispose de biens d'autres attraits touristiques comme les ruines de l'abbaye d'Aulne, le Centre Vivant du Tramway Vicinal ou la ville de Thuin elle-même, dominée par son beffroi surplombant la Sambre.

Maison de l'imprimerie et des lettres de Wallonie, rue Verte 1B – 6530 Thuin,
Tél. 071 59 59 70,
www.maison-imprimerie.be

Thierry Herman